

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

*Факультет культуры и искусства*

*Кафедра актерского искусства*

А.В. Храбсков

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»  
ВСЕХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация «Артист драматического театра и кино»

**КВАЛИФИКАЦИЯ**

«Артист драматического театра и кино»

Формы обучения – очная, очно-заочная

**ТИП ПРАКТИКИ**

Исполнительская

**Ульяновск 2019**

*Рекомендовано к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол №13/205 от 20 июня 2019 г.).*

Методические рекомендации по прохождению производственной исполнительской практики специальности 52.05.01 «Актерское искусство» всех форм обучения / Храбсков А. В. – Ульяновск, 2019

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

### **Цели прохождения практики:**

- накопление первичных профессиональных знаний в области исполнительской деятельности.
- совершенствование и укрепление теоретических и практических знаний, полученных в учебном процессе.

### **Задачи прохождения практики:**

- углубление и закрепление знаний, полученных в процессе практических занятий по актерскому мастерству, их применение в педагогической работе;
- развитие у студентов профессиональных умений и навыков;
- воспитание у студентов неформального интереса и любви к своей профессии.

## **2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Практики являются важным этапом подготовки высококвалифицированных специалистов, артистов театра и кино и входят в вариативную часть учебного плана по специальности 52.05.01\_ «Артист драматического театра и кино».

Учебная практика (исполнительская) создает необходимую базу для практического подкрепления и расширения представлений о месте и роли актера в обществе, о социально-ответственном представлении профессии на основе знаний, полученных в процессе освоения учебных дисциплин профессионального блока «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Основы сценического движения», «Освоение элементов актерской психотехники», «Тренинг», «Танец» и др. дисциплин профессионального блока.

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП**

ПК-1 готовность к созданию художественных образов актерскими средствами

ПК-2 умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

ПК-3 готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

ПК-4 способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-5 владение государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием

ПК-6 способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой

ПК-7 умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

ПК-8 умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства

равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

ПК-9 умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой

ПК-10 владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

ПК-11 умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

ПК-12 умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

ПК-16 умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПСК-1.1 готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПСК-1.2 способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

ПСК-1.3 владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии

ПСК-1.4 умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

#### **4. МЕСТО И СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Учебная практика (исполнительская) проводится в Ульяновском государственном университете или в Областном государственном автономном учреждении «Молодёжный творческий центр «Ульяновский молодёжный театр». Такой выбор места практики обусловлен логикой учебного процесса, необходимостью закрепления теоретического материала общего курса, предлагающего студентам представления о профессиональных особенностях работы актера.

Сроки проведения исполнительской практики устанавливаются в соответствии с учебным планом, и календарным учебным графиком.

#### **5. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ**

| Объем практики |           | Продолжительность практики |
|----------------|-----------|----------------------------|
| з.е.           | часы      | недели                     |
| <b>1</b>       | <b>36</b> | <b>2/3</b>                 |
|                |           |                            |

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| № п/п | Разделы (этапы) прохождения практики | Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся   | Трудоемкость (в часах) | Объем часов контактной работы обучающегося с преподавателем | Формы текущего контроля |
|-------|--------------------------------------|--|------------------------|---|-------------------------|
| 1     | Подготовительный этап.               | <p>1. <i>Инструктаж по технике безопасности на месте практики</i></p> <p>2. <i>Инструктаж по охране труда.</i></p> <p>3. <i>Инструктаж по пожарной безопасности.</i></p> <p>4. <i>Правила внутреннего распорядка дня.</i></p> <p>5. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики.</p> <p>6. Знакомство с художественным произведением</p> <p>7. Изучение биографии автора.</p> <p>8. Анализ роли в будущем спектакле.</p> <p>9. Изучение эпохи произведения, стиля автора. Манеры, этикет.</p> <p>Историческая составляющая эпохи.</p> <p>10. Основные события произведения.</p> <p>Сверхзадача, сквозное действие,</p> | 6                      | 4   | Устное собеседование    |

|   |  |  |    |     |  |
|---|--|--|----|-----|--|
|   |  | сверхсверхзадача.<br>11. Сверхзадачи других действующих лиц.<br>Контр-сквозное действие.   |    |     |  |
| 2 | Производственный.  | <b>Работа над ролью в спектакле.</b><br><b>Репетиционный период.</b><br>1. Начальный этап репетиций:<br>-застольный период;<br>-метод действенного анализа по М.О.Кнебель;<br>- этюдный метод проб в условиях сценической площадке.<br>2. Основной этап работы над ролью:<br>- работа над конкретной сценой (поиск характерности способа существования, поиск темпоритма, сцены и героя);<br>- работа над актом или действием (мизансценические точки) | 96 | 102 | Творческое задание, показ творческих работ |
| 3 | Заключительный этап. Анализ полученной информации и подготовка отчета по практике. | 1. Открытый показ спектакля.<br>2. Подготовка отчета по практике.  | 6  | 2   | Творческое задание, показ творческих работ |

## 7. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В результате исполнительской практики студент должен с помощью режиссера подготовить роль в спектакле.

Руководитель практики от кафедры актерского искусства (преподаватель кафедры) оценивает учебную практику студентов после предоставления ими дневников по практике и просмотра спектакля. Также учитывается характеристика деятельности студента на месте прохождения практики, отраженная в отзыве руководителя от предприятия. В отзыве руководителя от предприятия выставляется рекомендуемая оценка проделанной работы.

Оценка или зачет по практике приравнивается к зачетам по практическому обучению и учитываются навыки и умения студента.

Студенты, не выполнившие программы практики по уважительной причине, направляются на практику вторично. Студенты, не выполнившие программы практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из Ульяновского государственного университета как имеющие академическую задолженность.

### Рекомендуемая литература

1. Алексеева Л.П., Норенкова М.Т. Обеспечение самостоятельной работы студентов. Ж. «Специалист» № 6, 2005 г.
2. Борокова Л.В., Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: Учеб. пособ. М., 2000.
3. Вербицкий А.А. Самостоятельная работа студентов младших курсов // Высшая школа России. 1995. № 3.
4. Виноградова Н.А. Методические рекомендации по выполнению письменных работ. М., 1999.
5. Вычегжанина Т.В. О самостоятельной работе студентов. Ж. «Специалист» № 4, 2005 г.
6. Добрынин Сергей Александрович. Режиссура и актерское мастерство. Тематика контрольных работ и методика их выполнения : метод. пособие / Добрынин Сергей Александрович. - Улан-Удэ : ВСГАКИ, 1999. - 15 с. — URL: <https://biblionline.ru/bcode/438503>
7. Дорофеева М. А., Самусенко Т.М. Самостоятельная работа студентов в высшем учебном заведении. – Владивосток: Издательство Дальневосточного университета, 2006. – 132 с.
8. Захава Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Захава Борис Евгеньевич; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 431 с., 24 с. вкл. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Планета музыки). — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70450.html>
9. Зими́на И.В., Мазурская З.Я. О самостоятельной работе студентов. Ж. «Специалист» № 11, 2005 г.
10. Змеев С.И. Технология обучения взрослых: Учебное пособие.. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 128 с.
11. Ковардакова М. А. Самостоятельная работа студентов: виды и технологии организации: учеб. пособие для слушателей фак. повышения квалификации преподавателей/Ковардакова М. А., Донина О. И., Кузьмина Ю. О., Ускова Е. О.; отв. ред. М. А. Ковардакова ; УлГУ, ФПК преподавателей вузов и ссузов.- Ульяновск:УлГУ,2012.- 71 с.

12. Козина Е.Ф. (МПГУ). К вопросу о самостоятельном, проблемном и исследовательском общении. Ж. «Специалист» № 7, 2006 г.
13. Ливнев, Давид Григорьевич. Сценическое перевоплощение : Создание актерского образа / Ливнев Давид Григорьевич ; Российский университет театрального искусства - ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2012. - 260 с. - ("ГИТИС" - студентам. Учебники. Учебные пособия). — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429336>
14. Литосова, Мария Ксенофонтовна. Актер и режиссер : словарь профессиональных терминов и словосочетаний : учебное пособие / Литосова Мария Ксенофонтовна ; Российский университет театрального искусства - ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2016. - 240 с. - Библиогр.: с. 238-239. - ISBN 978-5-91328-180-7. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>
15. Мастерство режиссера : I-V курсы : учебное пособие / редакторы-составители С. В. Женовач, Н. Зверева, О. Л. Кудряшов; Российский институт театрального искусства - ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2016. - 391 с. - ISBN 978-5-91328-202-6 (в пер.). — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441727>
16. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы, Шестаков В. Ф.; авт.-сост. В. Ф. Шестаков; УлГУ, Юр. фак., Тамож. отд-ние, Каф. тамож. дела.-Ульяновск:УлГУ,2010.-28 с.
17. Методические указания по проведению самостоятельной работы студента. Сост. В.А. Вышлов, Е.А. Карцев. – Москва: Изд-во Моск. гос. ин-т электроники и математики, 2009. – 11 с.
18. Пан Н.В. Особенности самостоятельной работы студента. Ж. «Специалист» № 3, 2005 г.
19. Попков В.А., Коржуев А.В. Теория и практика высшего профессионального образования. – М.: Академический проект, 2004. – 432 с.
20. Самостоятельная познавательная деятельность студента: методическое пособие / Сост. Е.В. Гребенникова. М., 2002.
21. Смышляева Л.Г., Сивицкая Л.А. Педагогические технологии активизации обучения в высшей школе. – Томск: Изд-во ТПУ, 2007. – 195 с.
22. Соловьева Н.Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов (для студентов и аспирантов). М., 2000.